



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO**Ministero dell'istruzione**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it**Obiettivi disciplinari - Teoria Analisi Composizione
Classe seconda**

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• principali concetti del linguaggio musicale e lessico specifico• corretta emissione vocale• elementi della musica e <i>texture</i>• scale, modi, metri, timbri, forme• rapporto musica/parola, musica/immagini• strumenti musicali• videoscrittura musicale
Abilità
<ul style="list-style-type: none">• utilizzo autonomo dei codici di notazione• ascolto e riconoscimento degli elementi musicali• lettura con la voce di brani monodici e polifonici in tutte le chiavi• scrittura e videoscrittura musicale• trascrizione di brani monodici con indicazioni agogiche e dinamiche (dettato)• riconoscimento di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate• riconoscimento di elementi di morfologia e sintassi musicale
Competenze
teoria e analisi musicale <ul style="list-style-type: none">• lettura e riproduzione vocale di brani musicali di media difficoltà• padronanza degli strumenti analitici per comprendere la musica all'ascolto e in partitura• riconoscimento e contestualizzazione di repertori, stili, generi, forme, epoche composizione <ul style="list-style-type: none">• uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• padronanza delle tecniche contrappuntistiche e armoniche basilari

Contenuti**1. Semiografia musicale**

- sistema notazionale del setticlavio moderno
- teoria degli intervalli e setticlavio
- abbellimenti, indicazioni di abbreviazione e ritornello
- agogica e dinamica

2. Sistemi musicali

- circolo delle quinte
- sistema modale / sistema tonale

3. Armonia
 - costruzione degli accordi, specie delle triadi e delle settime
 - rapporti tra accordi e gradi della scala
 - funzioni armoniche
 - cadenze tonali, modali, di passaggio
 - realizzazione di bassi
4. Forma e analisi formale
 - definizioni di genere, forma, stile, tecnica compositiva
 - forme a giustapposizione e forme con sviluppo
 - la Fuga: esposizione, soggetto, contrasoggetto, risposta, mutazione, tonale/reale
5. Teoria e analisi
 - strumenti musicali, strutture orchestrali e costituzione dell'orchestra classica
 - discipline musicali, musicologia sistematica e storica, teoria/prassi, elementi della musica
 - polifonia, polifonia/armonia, contrappunto doppio e triplo, imitazione, canone, ricercare
 - tecniche di variazione contrappuntistica, stretti, divertimenti, parti libere
 - analisi di brani di repertorio
6. Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale
 - esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di elementi musicali (accordi)
 - riconoscimento di differenti tipi di *texture*
 - dettati
 - lettura ritmica e melodica
 - vocalizzi, respirazione, esercitazioni corali e repertorio corale
 - videoscrittura musicale, uso di Finale 25
7. Composizione
 - Elementi di contrappunto
 - ♦ regole del contrappunto rinascimentale
 - ♦ specie contrappuntistiche
 - ♦ contrappunto fiorito
 - realizzazione di bassi d'armonia con
 - ♦ triadi allo stato fondamentale
 - ♦ rivolti delle triadi
 - improvvisazione di arpeggi e melodie su sequenze armoniche date
 - retorica musicale e composizione
 - elaborazione di progetti compositivi